



استخدام آینده

نمونه سوالات، جزوات و منابع استخدامی

**ادبیات فارسی**



استخدام آینده

## تست‌های برگزیده‌ی آزمون‌ها

۱- کدام کلمه، مفرد است؟

- (۱) دوال (۲) نعال (۳) عیال (۴) ضلال

۲- در کدام گزینه، غلط املائی هست؟

- (۱) از متازهای تاریک می‌هراسیم.  
(۲) از سر امواج موج اسیر سیده‌دمان می‌گذریم.  
(۳) آن هدیه بر وی منقض شد.  
(۴) از این جواب سخت طیره شد.

۳- املاي کلمات هم‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ..... با توجه به معنی مقابل آن صحیح است.

- (۱) فرهیخته: تربیت شده  
(۲) مهجور: متروک  
(۳) نهمت: مراد  
(۴) صانحه: رویداد ناگهانی

۴- در کدام گزینه، «منادا» ذکر شده است؟

- (۱) ای جفای تو ز دولت خویر (۲) ای نام تو بهترین سراغاز  
(۳) ای زبان تو بس زبانی مرعرا (۴) ای که جان را بهر تن می‌سوختی

۵- هم‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... درباره‌ی «سبکبازی» درست است.

- (۱) اسم مصدر (۲) اسم معنی (۳) حاصل مصدر (۴) اسم مرکب

۶- در کدام گزینه پسوند «ی» در مفهوم مفعولی به کار رفته است؟

- (۱) کتاب خواندن (۲) راز نهانی (۳) مرد جنگی (۴) انگیزه‌ی روانی

۷- نوع «که» در عبارت «نان خود خوردن و نشستن، به که گمر زرین به خدمت بستن.» چیست؟

- (۱) حرف ربط همپایگی  
(۲) حرف اضافه  
(۳) ضمیر مبهم  
(۴) حرف ربط وابستگی

۸- از لحاظ نگارش، کدام گزینه درست است؟

- (۱) سخنی باید گفت. (۲) باید سخنی می‌گفت.  
(۳) می‌بایست سخنی بگوید. (۴) بایستی سخنی بگوید.

۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- بیا تا مونس هم یار هم غمخوار هم باشیم ایس جاز غم فرسوده‌ی بیمار هم باشیم  
(۱) قافیه = هم باشیم (۲) قافیه = غمخوار هم - بیمار هم  
(۳) ردیف = هم باشیم (۴) ردیف = .... از هم باشیم

۱۰- با توجه به بیت زیر هم‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... درست است.

- بوی پیرامن یوسف که کند روشن چشم باد کوی که به پیر غم کنعان آرد  
(۱) مسند: روشن (۲) حرف ربط: که  
(۳) قید: کویی (۴) مفعول: چشم

۱۱- کدام فعل، ماضی مجهول است؟

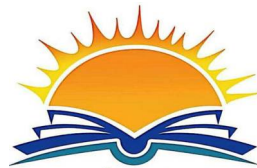
- (۱) خوانده آمده است. (۲) گفته باشد.  
(۳) خوانده می‌شود. (۴) گفته آید.

۱۲- با توجه به بیت زیر هم‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... درست است.

- بود بفراط را خمی مسکن بودش آن خم به جای پیرامن  
(۱) فک اضافه: را (۲) مضاف الیه: بقراط  
(۳) اسم خاص: بقراط (۴) نشانه‌ی مفعول: را

۱۳- با توجه به عبارت «اگر به صنعت خویش پردمی، نه باز دادمی ولکن تو به زنهار به من دادی.» به جز گزینه‌ی ..... ، هم‌ی گزینه‌ها درست است.

- (۱) اسم معنی: صنعت (۲) حرف ربط: لکن  
(۳) صوت تنبیه: زنهار (۴) ماضی استمراری: پردمی



## استخدام آینده

۱۴- در عبارت: «کلیها با دلربایی به ما خیره می‌شوند یعنی، قدرت خدا را در ما بنگرید.» قبل از کلمه‌ی «یعنی» از کدام علامت نگارشی باید استفاده کرد؟

- (۱) ویرگول (.) (۲) دو نقطه بیانی (:)  
(۳) خط فاصله (-) (۴) نقطه بند (;)

۱۵- اگر جمله‌ی: «خاکستر خانه‌ی او زیاد است» به مفهوم «او مهمان‌نواز است» باشد، کدام صنعت ادبی به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه (۲) مجاز (۳) استعاره (۴) کنایه

۱۶- محتوای مطالب کتاب «مرزبان‌نامه» با کدام اثر، انطباق دارد؟

- (۱) روضه‌العقول (۲) قابوس‌نامه (۳) گرشاسب‌نامه (۴) کلیله و دمنه

۱۷- «مستفیذ» یعنی:

- (۱) فایده‌پرور (۲) بهره‌داد (۳) فایده‌دهنده (۴) بهره‌گیرنده

۱۸- «متردن» یعنی:

- (۱) سپردن (۲) ستایش کردن (۳) اخذ کردن (۴) زودن

۱۹- معنی کلمات همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ..... درست است.

- (۱) پالهنک: ریسمان (۲) خوی: عرق  
(۳) سرادق: دخمه (۴) دستگاه: قدرت

۲۰- متضاد «شریف» کدام است؟

- (۱) مُنیف (۲) رفیع (۳) وضیع (۴) سقیم

۲۱- «زُزانت» به معنی همه‌ی گزینه‌ها، یجز گزینه‌ی ..... بکار رفته است.

- (۱) استواری (۲) باوقاربودن (۳) سنگینی (۴) سختی کشیدن

۲۲- املا‌ی کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن صحیح نیست؟

- (۱) ضیاع: املاک (۲) نسق: شیوه (۳) نمت: روش (۴) فحل: دلیر

۲۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... غلط املا‌یی وجود دارد.

- (۱) قصد شکار کرد و نشاط سه روزه با تدیمان و خاصه‌گان.  
(۲) چون تأثر و تالمی هم از این بابت ندارد، درصدد رفع عیوب برنمی‌آید.  
(۳) مزاق جان شیفتگان کلام خود را حلاوت بیشتری بخشند.  
(۴) چون او این مکرمت بکرد، همه اگر خاستند یا نه، برپای خواستند.

۲۴- املا‌ی کلمات با توجه به معنی مقابل آن در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... صحیح است.

- (۱) صلابت: سختی (۲) تعویل: تعبیر  
(۳) طالع: بذکردار (۴) خطام: مال اندک

۲۵- ساخت دستوری کدام کلمه، با کلمات دیگر متفاوت است؟

- (۱) دانشگاه (۲) سحرگاه (۳) نمایشگاه (۴) چراگاه

۲۶- با توجه به بیت زیر، نقش «سهیل» به ترتیب کدام است؟  
مرشپ بگرام به یمن تا تو برایی زیرا که سهیلی و سهیل از یمن آید

- (۱) مسندالیه - مسندالیه (۲) مسند - مسند  
(۳) مسند - قاعل (۴) قاعل - مسند

۲۷- با توجه به عبارت «بزرگامردا که این پسرم بود»، کدام گزینه درست است؟

- (۱) بزرگا: منادی (۲) مردا: منادی (۳) این: ضمیر (۴) این: صفت

۲۸- به کار بردن کدام کلمه در نگارش فارسی، مُجاز است؟

- (۱) اعلی‌تر (۲) اعلم‌تر (۳) اولی‌تر (۴) افضل‌تر

۲۹- «..... که استقامت از شما، رسیده کوهسار را» یعنی:

- (۱) شما، پایداری را از کوه آموخته‌اید.  
(۲) کوه، پایداری را از شما آموخته است.  
(۳) شما با پایداری به کوهسار بلند رسیده‌اید.  
(۴) قاصتان از کوه استوار نیز، بلندتر است.



۴۴- معنی کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) غزارت: فراوانی  
(۲) نیالت: نادانی  
(۳) دالت: پشتگرمی  
(۴) توانی: سستی

۴۵- املاي کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن، غلط است؟

- (۱) عظمت: نصیحت  
(۲) و غیبت: بدگویی  
(۳) تهنگ: پرده‌دري  
(۴) متنزه: گردشگاه

۴۶- در کدام گزینه، غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) هرگونه زلزل از ایشان پديد آمد.  
(۲) ساير علل بر ایشان طاري بشود.  
(۳) زفتی به جای خویش، انصافی بزرگ باشد.  
(۴) نيکبختی به امثال او منوت باشد.

۴۷- در همدی گزینه‌ها بجز، گزینه‌ی ..... غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) هنرمند، وظایف خود را باید به نحو شایسته، بگذارد.  
(۲) باید با حفظ اعتدال از افراط و تفریط، مصون بمانیم.  
(۳) یکشنبه صلح جمادی‌الآخره، به شهر مکه رسیدیم.  
(۴) چون از خود برخاستند، به حق رسیدند.

۴۸- در بیت زیر، «گل» در همدی نقش‌ها بجز ..... به کار رفته است.  
ای گل فروش! گل چه فروشی بجای سیم و ز گل عزیزتر چه ستانی به سب

- (۱) مفعول (۲) مستدالیه (۳) متمم (۴) مضاف‌الیه

۴۹- نوع «را» در کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را.  
(۲) فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم.  
(۳) نیت را معنی، قصد است.  
(۴) امیر را دل به حال آن بنده سوخت.

۵۰- در بیت زیر، نقش «ش» به ترتیب چیست؟

- صاحب‌ا عمر عزیز است غنیمت دانش گوی خیری که توانی ببر از میدانش  
(۱) مفعولی - اضافی  
(۲) مفعولی - مفعولی  
(۳) اضافی - اضافی  
(۴) اضافی - مفعولی

۵۱- اگر بخواهیم تردید خود را نسبت به یک اصطلاح یا کلمه یا تاریخ، نشان دهیم، پس از آن، از کدام علامت نگارش استفاده می‌کنیم؟  
(۱) (!) (۲) (?) (۳) (!) (۴) (!!)

۵۲- در عبارت «رعایت حق پدر و مادر بر ما لازم است. مثلاً، باید به آنها احترام بگذاریم.» بین دو کلمه‌ی «است» و «مثلاً»، کدام علامت نگارشی مناسب است؟

- (۱) ویرگول (۲) نقطه بند (۳) دو نقطه (۴) خط فاصله

۵۳- مفهوم بیت زیر کدام است؟

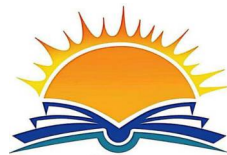
- چو خورشید رخشان بکسوفه پیر سیه زاغ پیران فرو بره سر  
(۱) چون آفتاب بردمید، شب تیره سپری شد.  
(۲) آفتاب رخشنده، غروب کرد و شب تیره فرا رسید.  
(۳) چون تاریکی شب فرا رسید، زاغ از پرواز فروماند.  
(۴) زاغ سیاه، همچون آفتاب تابان، بال و پر گشود.

۵۴- مفهوم مصراع: «همی جانش از رفتن من نجست» کدام است؟

- (۱) با تنی مجروح از پیش من برقت.  
(۲) به جهت رفتن از پیش من، مضطرب بود.  
(۳) بعد از سفر من، خود را مجروح ساخت.  
(۴) به خاطر سفر کردن من، آزرده شد.

۵۵- مفهوم عبارت «..... از شعاع ماهتاب که در روزن افتد، بر بام آسمان نتوان رفت.» چه چیزی را نفی می‌کند؟

- (۱) خودمحوری (۲) خردگرایی (۳) دوراندیشی (۴) پندارگرایی



## استخدام آینده

۵۶- استعمال لفظ در غیر معنای حقیقی آن را چه می‌گویند؟

- (۱) حلیاق (۲) مجاز (۳) تشبیه (۴) ایهام

۵۷- کدام کتاب از آثار شیخ بهایی نیست؟

- (۱) شیر و شکر (۲) نان و حلوا (۳) کشکول (۴) دزه‌ی نادر

۵۸- عنوان دیگر تاریخ مسعودی کدام است؟

- (۱) تاریخ سیستان (۲) تاریخ و صاف (۳) تاریخ بیهقی (۴) تاریخ بلعمی

۵۹- در بیت زیر، ترکیب «مرغ حق» استعاره از چیست؟

چون صغیری بشنوی از مرغ حق ظاهرش را یاد گیری چون سیق

- (۱) دانشمند ساده‌اندیش (۲) عارف روش‌ضمیر (۳) صوفی ظاهربین (۴) عالم خردمند

۶۰- در عبارت: «هارون الرشید از این جواب، سخت تیره شد. چنانکه آن

هدیه بر وی منغص شد و روی ترش کرد و برخواست از آن خطراء و برفت

و آن چیزها از مجلس و میدان بردند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

۶۱- بیت زیر چند جمله است؟

گفت: کی! پیشه و نام تو چیست؟ گفتا: مرا با تو چه گفت و شنید؟

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۶۲- «غزالی‌نامه» اثر کیست؟

- (۱) شیخ احمد غزالی (۲) امام محمد غزالی (۳) امام فخر رازی (۴) جلال‌الدین همایی

۶۳- در مصراع «لاله و گل زخمی خمیازه‌اند»، منظور از «خمیازه» چیست؟

- (۱) شکفته شدن (۲) بسته شدن (۳) بویا شدن (۴) پرپر شدن

۶۴- «اسرارالتوحید»، اثر کیست؟

- (۱) ابوسعید ابوالخیر (۲) عطار (۳) ناصر خسرو (۴) محمد بن منور

۶۵- کتاب معارف اثر کیست؟

- (۱) مولوی (۲) خواجه نصیرالدین طوسی (۳) بهاء ولد (۴) مرتضی مطهری

از سنوالم شماره‌ی ۶۶ تا شماره‌ی ۸۴ تعدادی جمله داده شده است. زیر سه قسمت از هر یک از این جملات خط کشیده شده است و با ۱، ۲ و ۳ مشخص شده‌اند. هر یک از این جملات را به دقت بخوانید و مشخص کنید آیا در یکی از این قسمتها خطایی از نظر دستور زبان، به کارگیری مناسب کلمات و اصطلاحات وجود دارد یا خیر. در صورت وجود خطا، شماره قسمتی را که دارای خطاست در برگ پاسخنامه علامت بزنید و در صورتی که خطایی وجود ندارد گزینه‌ی ۴ (بدون تغییر) را علامت بزنید.

۶۶- اخبار رفته رفته نشست کرد و همه فهمیدند که در هزینه اجرای طرح حیف و میل

- شد. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۶۷- او در مورد چالش‌های پیش رو تعمق کرد و دریافت یگانه راه ممکن آن است که

- استعفا کند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۶۸- لازم است که راجع به درصد بیکاری در کشور صحبتی با هم داشته باشیم. بدون تغییر

- ۱ ۲ ۳ ۴ تصویر کند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۶۹- نقاش می‌خواهد دنیایی که جذب ذهن بشر شده است را با مهارت

- تصویر کند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴



استخدام آینده

۵۶- استعمال لفظ در غیر معنای حقیقی آن را چه می گویند؟

(۱) حلیاق (۲) مجاز (۳) تشبیه (۴) ایهام

۵۷- کدام کتاب از آثار شیخ بهایی نیست؟

(۱) شیر و شکر (۲) نان و حلوا (۳) کشکول (۴) دره‌ی نادر

۵۸- عنوان دیگر تاریخ مسعودی کدام است؟

(۱) تاریخ سیستان (۲) تاریخ و صاف

(۳) تاریخ بیهقی (۴) تاریخ بلعمی

۵۹- در بیت زیر، ترکیب «مرغ حق» استعاره از چیست؟

چون صفیری بشنوی از مرغ حق      ظاهرش را یاد گیری چون سبق

(۱) دانشمند ساده‌اندیش (۲) عارف روش‌ضمیر

(۳) صوفی ظاهرین (۴) عالم خردمند

۶۰- در عبارت: «هارون الرشید از این جواب، سخت تیره شد. چنانکه آن

هدیه بر وی منعص شد و روی ترش کرد و برخواست از آن خطراء و برفت

و آن چیزها از مجلس و میدان ببردد.» چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

۶۱- بیت زیر چند جمله است؟

گفت: کی! پیشه و نام تو چیست؟      گفتا: مرا با تو چه گفت و شنید؟

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۶۲- «غزالی‌نامه» اثر کیست؟

(۱) شیخ احمد غزالی (۲) امام محمد غزالی

(۳) امام فخر رازی (۴) جلال‌الدین همایی

۶۳- در مصراع «لاله و گل زخمی خمیازه‌اند»، منظور از «خمیازه» چیست؟

(۱) شکفته شدن (۲) بسته شدن (۳) بویا شدن (۴) بربر شدن

۶۴- «اسرار التوحید»، اثر کیست؟

(۱) ابوسعید ابوالخیر

(۲) عطار

(۳) ناصر خسرو

(۴) محمد بن منور

۶۵- کتاب معارف اثر کیست؟

(۱) مولوی

(۲) خواجه نصیرالدین طوسی

(۳) بهاء ولد

(۴) مرتضی مطهری

از سنوآل شماری ۶۶ تا شماری ۸۴ تعدادی جمله داده شده است. زیر سه قسمت از هر یک از این جملات خط کشیده شده است و با ۱، ۲ و ۳ مشخص شده‌اند. هر یک از این جملات را به دقت بخوانید و مشخص کنید آیا در یکی از این قسمت‌ها خطایی از نظر دستور زبان، به کارگیری مناسب کلمات و اصطلاحات وجود دارد یا خیر. در صورت وجود خطا، شماره قسمتی را که دارای خطاست در برگ پاسخنامه علامت بزنید و در صورتی که خطایی وجود ندارد گزینه‌ی ۴ (بدون تغییر) را علامت بزنید.

۶۶- اخبار رفته رفته نشت کرد و همه فهمیدند که در هزینه اجرای طرح حیف و میل

شد. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۶۷- او در مورد چالش‌های پیش رو تعمق کرد و دریافت یگانه راه ممکن آن است که

استعفا کند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۶۸- لازم است که راجع به درصد بیکاری در کشور صحبتی با هم داشته باشیم بدون تغییر

۱ ۲ ۳ ۴

۶۹- نقاش می‌خواهد دنیایی که جذب ذهن بشر شده است را با مهارت

تصویر کند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴





## استخدام آینده

۷۹- آنها به دستورهای من توجهی نکردند و اقدامی آجل برای حل معضلات

به عمل نیاوردند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳

۸۰- عهد کرد که این کار را می‌کند و دوازده سال پدین عهد وفا کرد و سخن

دروغ به هیچ کس نگفت. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۸۱- زمین‌خواران قانون شکن باغ‌ها را ویرانگر می‌سازند تا برج‌هایی را در آنجا

بنا کنند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۸۲- صربها به رهبری کارادزیچ به سوی زنان و کودکان بی‌پناه شهرها و

روستاها آتش گشودند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۸۳- همه داوطلبان در جلسه‌ی امتحان حاضر شدند؛ با این وجود، هیچ یک از آنان

از نتیجه آن راضی نبودند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۸۴- نمازگذاران در مسجد گرد هم آمدند و به سخنان امام جماعت در مورد

احکام دینی گوش کردند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

در جملات زیر، برخی از واژه‌ها شماره‌گذاری شده است و در ستون مقابل آن، برای هر کدام، چهار گزینه پیشنهاد شده است. به جای آن واژه، مناسب‌ترین گزینه را انتخاب کنید و در پاسخنامه، علامت بزنید و اگر از نظر شیوه نگارش فارسی معیار، در مورد مشخص شده، تغییری لازم نباشد، گزینه چهار «بدون تغییر» را انتخاب کنید.

۷۰- بایسته است که زبان شناسان در بالایش زبان فارسی اندیشه کنند و راهکارهایی

را به مردم ارائه کنند. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۷۱- آمریکا که خوی تجاوزگرانه خود را دوباره در عراق بروز داد، می‌رود تا در

باتلاق عراق گرفتار شود. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۷۲- سیاستگذاری از والدین که گاه به آن بی‌اعتنایی می‌شود، ضروری است. بدون تغییر

۱ ۲ ۳ ۴

۷۳- این کدای اسراف‌کار که چندان نعمت به چندین مدت برائخت را برانید. بدون تغییر

۱ ۲ ۳ ۴

۷۴- تنیس جزیره‌ای است که از خشکی دور است، چنانچه از بام‌های شهر

ساحل را نمی‌توان دید. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۷۵- آنچه پیشنهاد کرده‌ای، منطقی می‌نماید، با این وجود من توان انجام دادن

آن را ندارم. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۷۶- آنان آنچه را که از رسوم مصیبت بود، به جای آوردند. بدون تغییر

۱ ۲ ۳ ۴

۷۷- اکنون شما را در جریان اخبار مربوط به انتخابات مجلس و تبلیغات

داوطلبان قرار می‌دهیم. بدون تغییر ۱ ۲ ۳ ۴

۷۸- به عقیده گروهی از فلاسفه، این ذهن ماست که همه‌ی مفاهیم را می‌آفریند. بدون تغییر

۱ ۲ ۳ ۴



نباشد. در این صورت، گزینه‌ی ۴ (بدون تغییر) انتخاب صحیح خواهد بود. ممکن است سؤال مربوط به بخشی از متن یا کل آن متن باشد. در این قبیل موارد، شماره‌ی حاشیه‌ی هر متن مورد نظر است. توصیه: بهتر است ابتدا متن را به طور کامل بخوانید، گاه لازم است برای پیدا کردن جواب صحیح، به پاراگراف‌های قبل و بعد نیز توجه کنید.

۹۱- (۱) برای طلب عفو نزد پدر رفت. (۲) چهره هرمز را بوسید. (۳) بر سر خلق فریاد کشید. (۴) با پدر خود گریست.	چون پرویز به ملک بنشست و تاج بر سر نهاد، خلق بر وی ثنا کرد. وی ایشان را به حرمت جواب داد و نیکویی گفت و خطبه کرد و به داد امیدوار کرد و پراکندند. و پرویز از تخت فرود آمد و نزد پدر شد پیاده، و هرمز را زمین بوسه داد و بسیار بگریست بدانکه به وی رسید.
۹۲- منظور از «آن حدیثها که بر تو داشتند» چیست؟ (۱) حکایت‌هایی که تو برای من تعریف کردی. (۲) حکایت‌هایی که به تو گفتند. (۳) اموالی که از تو بردند. (۴) آن سخنهای نادرست که درباره من به تو زدند.	و سوگند خورد که «من از آن حدیثها که بر تو داشتند» ۹۲ و از آن درمها که بهرام زده بود آگاه نبودم و ندانستم و نفرودم، و آن بهرام کرد.
۹۳- واژه «تو» به چه کسی اشاره دارد؟ (۱) هرمز (۲) پرویز (۳) پدر بهرام (۴) بهرام	و خواست که مرا از تو ببرد و این کار که ۹۳ این مردمان کردند، من نپسندیدم و نخواستم.

۸۵- (۱) فریضه (۲) درونمایه (۳) سازه (۴) بدون تغییر	قالب این شعر با <u>مفاد</u> آن مطابقت ندارد. ۸۵
۸۶- (۱) فرهنگی (۲) درباری (۳) ممتول (۴) بدون تغییر	این دانشمند گرانقدر در <u>خاتوا</u> های <u>فرهیخته</u> زاده شد. ۸۶
۸۷- (۱) رهنمود (۲) کردار (۳) روحیه (۴) بدون تغییر	سخنران با رویکردی <u>سیاسی</u> به <u>دلایل</u> ۸۷ <u>عقب‌ماندگی</u> مردم مشرق زمین پرداخت.
۸۸- (۱) تشست (۲) تقابل (۳) تعدد (۴) بدون تغییر	<u>تغیر</u> بین دیدگاه‌های این دو مسلک ۸۸ چنان فاحش است که بر هیچ کس پوشیده نمی‌ماند.
۸۹- (۱) منزلت (۲) مقدم (۳) مقام (۴) بدون تغییر	جهاد کن تا به <u>پیری</u> در یک جا ۸۹ <u>استقرار</u> کنی، که به <u>پیری</u> سفر کردن از خرد نیست.
۹۰- (۱) شبیه بود (۲) مانند بود (۳) می‌ماند (۴) بدون تغییر	<u>پسری</u> را دیدم <u>بالیده</u> و <u>زیبا</u> ، به <u>روی</u> به تو می‌مانست. ۹۰

در متن‌هایی که در زیر می‌آید، زیر برخی از عبارت‌ها یا واژه‌ها خط کشیده و شماره‌گذاری شده است. در ستون روبه‌رو، برای هر مورد ۴ گزینه آمده است. با توجه به متن مناسب‌ترین گزینه را انتخاب کنید و در جدول پاسخنامه علامت بزنید. توجه داشته باشید که سبک نگارش فارسی معیار و روانی کلام از عوامل مهم برگزیدن انتخاب اصلح است. امکان دارد که عبارت یا واژه مورد نظر کاملاً مناسب با متن باشد و هیچ تغییری لازم





<p>۳) مورد توجه او نبود.</p> <p>۴) مانع او نمی‌توانست باشد.</p>	
<p>۹۹- طبق متن، شمسون ....</p> <p>۱) قدرتی شگفت‌آور داشت.</p> <p>۲) از رفتار ملوک طوایف در عجب بود.</p> <p>۳) در کارها به مادرش کمک می‌کرد.</p> <p>۴) از کافران گسسته بود.</p>	
<p>۱۰۰- «راست کردن» به معنی ..... است.</p> <p>۱) فرستادن</p> <p>۲) نوشتن</p> <p>۳) آماده کردن</p> <p>۴) برپاخاستن</p>	<p>و آن روز و آن شب تدبیر بر دار کردن حسنگ در پیش گرفتند، و دو مرد پیک <u>راست کردند</u> با جامه پیکان، که از بغداد ۱۰۰ آمده‌اند.</p>
<p>۱۰۱- کدام واژه به جای «نبرده» مناسبتر است؟</p> <p>۱) نباید برد</p> <p>۲) نبرده بود</p> <p>۳) نمی‌برد</p> <p>۴) نبرد</p>	<p>و نامه خلیفه آورده که حسنگ قرمطی را بر دار باید کرد و به سنگ بباید گشت تا بار دیگر به رغم خلفا هیچ کس خلعت مصری نباشد و حاجیان را در آن دیار <u>نبرده</u>. چون کارها ساخته آمد، دیگر روز ۱۰۱ چهارشنبه دو روز مانده از صفر امیر مسعود برنشست و قصد شکار کرد.</p>

<p>ولیکن اگر این ملک نیزیرفتمی از این خاندان بیرون بردندی و از فرزندان تو <u>خواهم شد</u> پس هر مز عذر وی پذیرفت.</p> <p>۹۴</p> <p>۱) تولد یافتی</p> <p>۲) بشدی</p> <p>۳) زاده خواهی شدی</p> <p>۴) بدون تغییر</p>	<p>۹۴- کدام واژه به جای «خواهم شد» مناسبتر است؟</p>
<p>۹۵- منظور از «به شهری بود از روم» این است که:</p> <p>۱) به شهری در روم سفر کرد.</p> <p>۲) به شهری در روم بود.</p> <p>۳) در شهری از روم زندگی می‌کرد.</p> <p>۴) نام شهر، روم بود.</p>	<p>و از عجایبها که به وقت ملوک طوایف بود، یکی شمسون عابد بود و او پیامبر نبود، ولیکن مسلمان بود. و <u>به شهری</u> بود از روم، ۹۵</p>
<p>۹۶- «چون» به معنی ..... است.</p> <p>۱) زیرا</p> <p>۲) زمانی که</p> <p>۳) برای</p> <p>۴) چگونه</p>	<p>و خدای را پرستیدی و مادرش <u>چون</u> به وی بار گرفته بود، او را به خدای سپرده بود. ۹۶</p>
<p>۹۷- کدام واژه به جای «بگسستند» مناسبتر است؟</p> <p>۱) گسستند</p> <p>۲) گسسته بودی</p> <p>۳) بگسستی</p> <p>۴) بدون تغییر</p>	<p>و خدای تعالی او را چندان قوت داده بود که کس بر وی پیشی نتوانستی کردن، و اگر او را به چیزی ببستندی، اگر چه سخت استوار بودی، همه <u>بگسستند</u>. ۹۷</p>
<p>۹۸- معنی این عبارت این است که هیچ چیز ..... در بساط او نبود.</p> <p>۱) در بساط او نبود.</p> <p>۲) به او واگذار نمی‌شد.</p>	<p>و هیچ چیز <u>نداشتی</u>. ۹۸</p>



استخدام آینده

۱۰۶- طلیق متن، چمشید ..... (۱) در ماه فروردین به دیدن هرمز رفت. (۲) به سنت گشت و گذار پایبند بود. (۳) بنابر سفارش علماء دادگسترده. (۴) هرگز به سر درد مبتلا نشد.	
--	--

۱۰۷- اگر بیت زیر اولین بیت از یک منظومه‌ای باشد، آن منظومه چه نام دارد؟

داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ  
(۱) قطعه (۲) مثنوی (۳) رباعی (۴) غزل

۱۰۸- میتکر فنّ مناظره در شعر فارسی کیست؟

(۱) نظامی گنجوی (۲) پروین اعتصامی  
(۳) وحشی بافقی (۴) اسدی طوسی

۱۰۹- مفهوم عبارت «بی‌خویشتن نشستنه بود خواجه‌وار و پای بگرد کرده»  
وصف چگونه فردی است؟

(۱) بیمار (۲) اندوهگین (۳) فروتن (۴) مغرور

۱۱۰- کلمات همدی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی شماره‌ی ..... متضادند.

(۱) اقبال - ادبار (۲) التفات - اعراض  
(۳) ایجاز - اطناب (۴) ایا - استنکاف

۱۱۱- املا‌ی کدام گروه از کلمات، درست است؟

(۱) چاق و سمین - فراغ ملک - هایل و مانع - امر مُناع  
(۲) حازم و عاجز - تقص عهده - سهو و لهو - دحشت و حیرت  
(۳) روزگار غدار - مایع حیات - نقصان فاحش - تمتع و لذت  
(۴) عدل و رأفت - ارتکاب محذور - سره‌ی دینار - رشته‌ی نامریی

۱۰۲- طلیق متن ..... (۱) فقط خلفا جامه مصری می‌پوشند. (۲) خسنگ را یک روز و یک شب بر دار نگاه داشتند. (۳) آن دو مرد پیک خلیفه بودند. (۴) امیر مسعود، دو روز در صغر به شکار رفت.	
۱۰۳- «پایند» به معنی... است. (۱) همیشگی (۲) آشکار (۳) پویا (۴) حامی	پس چمشید علما گرد کرد و از ایشان پرسید که «چیست که این پادشاهی بر من «پایند» دارد؟» گفتند: «داد کردن و در میان خلق نیکی»
۱۰۴- «آن کنم» به چه اشاره دارد؟ (۱) نزد علما آمدن (۲) داد کردن (۳) نیکی کردن (۴) روز مطالبه نشستن	پس او داد بگسترد، و علما را بفرمود که روز مطالبه من بنشینم، شما نزد من آیید، تا هر چه درو داد باشد، مرا بنماید، تا من <u>آن کنم</u> . ۱۰۴
۱۰۵- کدام واژه مناسب‌تر است؟ (۱) سلطه (۲) حمله (۳) خصومت (۴) بیرون	و نخستین روز که به مطالبه بنشست، روز هرمز بود از ماه فروردین، پس آن روز را نوروز نام کرد، تا کنون سنت گشت، و هفتصد سال بگذشت، و چهارصد نیز گویند. و اندرین روزگار روز دردسرش نخاست و دشمنی برو ..... نیامد و رنجی و غمی ندید. ۱۰۵



استخدام آینده

۱۱۶- مفهوم عبارت «این بوسهل مردی امامزاده و محتشم و فاضل و ادیب بود اما شرارت و زعارت در طبع وی مؤگند شده». با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) مردم همیشه نقش خوش ما ستوده‌اند هرگز دلیل را نتوان گفت ادعاست  
(۲) ما زشت نیستیم تو صاحب نظر نه‌ای این خرده‌گیری از نظر کوتاه شماس  
(۳) صد سال گریه دجله بشویند زاغ را چون بنگری همان سیه زشت بینواست  
(۴) پیرایه‌ای به عمد نبستم به پال و پر آرایش وجود من ای دوست بی‌ریاست

۱۱۷- مفهوم شعر «پشت دریاها شهری است / که در آن پنجره‌ها رو به تجلی باز است / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) غرض گشون قفل سعادت است به جهد چه فرق گر زر سرخ و گر آهن است کلید  
(۲) در هر قبیله بیش و کم و خوب و زشت هست مرغی کلاغ لاشخور و دیگری هماغس  
(۳) پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است که بر این در همه را پشت عبادت خم از اوست  
(۴) غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست

۱۱۸- شاعر، با توجه به دو بیت زیر، کدام ویژگی را مبنای مقایسه و تشبیه خود با ابشار قرار نداده است؟

- «ای ابشار، نوحه‌گر از بهر چیستی چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی  
دردت چه درد بود که چون من تمام شب سر را به سنگ می‌زدی و می‌گریستی»  
(۱) تضرع (۲) تألم (۳) تفقد (۴) تهجد

۱۱۹- در بیت زیر، کدام کلمه «متمم» نیست؟

- بی نماز به خاک نیاز رخ سودند نظر ز غیر بریدند و یاد او کردند  
(۱) نماز (۲) خاک (۳) نیاز (۴) غیر

۱۲۰- در بیت زیر چند ضمیر وجود دارد؟

- بدو گفت: کاین بر من از من رسید زمانه به دست تو دادم کلید  
(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۱۱۲- در عبارت «اما این باب آن گاه ممکن تواند بود که عفاف موروث و مکتسب جمع باشد و حیل و فصل و برانت حاصل. اما اگر اهمال ورزد از فواید حزم و منافع عقل و کیاست بی‌بهره گردد و اندیشه بر غدر قرار دهد و اگر از من یاد آرد به قدم من اهتزاز می‌تمام نماید و به معونت و ارشاد و مظاهرت او این پیرایه به نرخی نیک خرج شود». چند غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۱۳- کدام عبارت، به ویرایش نیاز دارد؟

- (۱) خاقانی در توصیف آسمان و شب، به ویژه صبح و طلوع آفتاب، دستی توانا دارد.  
(۲) طرز شاعری نظامی به استواری لفظ و دقت معنی و موسیقی ممتاز کلام آراسته است.  
(۳) شعر دشوار و دیرپای خاقانی در واقع چیزی جز بازتاب اندیشه و زندگی پرفراز و فرود او نیست.  
(۴) نظامی در زمره‌ی گویندگان توانای شعر فارسی است و مثنوی مخزن الاسرار توسط وی نوشته شده است.

۱۱۴- در کدام بیت، آرایه‌ی تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) خواهم سخنی گفت مرتج ای گل رعنا حیف است که با چون تو گلی بی‌وی وفا نیست  
(۲) هرگز گلی سرخ شیبستان ما نکرد حیف از چراغ عمر که تنها بسوختیم  
(۳) یک کس به فکر عاقبت کار خویش نیست حیف از شعور مردم این روزگار، حیف  
(۴) حیف و صد حیف که از آب مروّت خالی است این همه کاسه‌ی زرین که بر این دولاپ است

۱۱۵- در کدام بیت، جناس تام وجود دارد؟

- (۱) گر این دل چون تو جان را نخواهد دلی باشد که او جان را نخواهد  
(۲) منه دل بر جهان کاین سرد ناکس وفاداری نخواهد کرد با کسی  
(۳) نبود سرمست را خولی کفایت گل نم دیده را آبی کفایت  
(۴) به چشم شاه شیرین کن جمالش که خود بر نام شیرین است فالش



# استخدام آینده

## پاسخهای تشریحی تستهای برگزیده‌ی آزمون‌ها

۱- (۱) دوال، واژه‌ای پهلوی است به معنی (تسمه، کمر، تسمه‌ی چرمی که با آن طبل و کوس می‌نوازند، تازیانه‌ی چرمی)

۲- (۲) کلمه‌ی (اسیر) غلط است و صحیح آن (اثیر) (وسایلی دقیق و تُنک و بی‌وزن که طبق عقیده‌ی قدما، فضای بالای هوای کره‌ی زمین را فرا گرفته است).

۳- (۴) املا‌ی صحیح آن (سانحه) به معنی (رویداد ناگهانی، واقعه و حادثه) است.

۴- (۳) کلمه‌ای که مورد ندا و خطاب قرار گیرد، (منادا) نامیده می‌شود. در اینجا (منادا= زبان)

۵- (۱)

۶- (۲) (ی) در ترکیب وصفی (راز نهانی) در مفهوم مفعولی است و معنی آن (راز نهان شده) است.

۷- (۲) (که) به معنی «از» به کار رفته و جزو حروف اضافه است.

۸- (۱) در گزینه‌ی (۲) باید با فعل ماضی استمراری (می‌گفت) و در گزینه‌ی (۳) می‌بایست با فعل مضارع التزامی (بگوید) و در گزینه‌ی (۴) بایستی



## استخدام آینده

۱۹- (۳) سُرْدَاق، به معنی (خیمه، سراپرده، چادری که بر فراز صحن خانه می‌کشند) می‌باشد.

۲۰- (۳) شَرِیف به معنی (صاحب شرف و اقتدار، بزرگوار، پاک‌نژاد، شرافتمند) وضع به معنی (نُست، فرومایه، کوچک)

۲۱- (۴) سَخْتی کشیدن = ریاضت.

۲۲- (۳) نَمَط به معنی (روش و طریقه)

۲۳- (۲) در گزینه (۱) (خاصه‌گان) غلط نوشته شده است و صحیح آن (خاصگان) است. در گزینه‌ی (۳) (مَراق) غلط نوشته شده و صحیح آن (مَذَاق) است و در گزینه‌ی (۴) (خاستند و برپای خواستند) غلط است و صحیح آن (خواستند و بر پای خاستند) است.

۲۴- (۲) (تَأْوِيل) به معنی (بازگردانیدن، بازگشت دادن، تعبیر، ...) تعویل به معنی (اعتماد، مدد خواهی، ...) (صلابت) به معنی (سختی، محکمی، قدرت، ...) (طالغ) به معنی (فاسد، بدکردار، تبهکار) و (حطام) به معنی (خرده وریز، پاره و شکسته از چیزی خشک، ...) .

۲۵- (۲) پَسَوَند (گاه) در گزینه‌های ۱ و ۴، به مفهوم پسوند مکان (محل) ولی در گزینه‌ی ۲ به مفهوم پسوند زمان دلالت دارد.

۲۶- (۳) بیت مذکور از چهار جمله تشکیل شده است کلمه (سهیل) در جمله‌ی سوم نقش (مستندی) و در جمله‌ی چهارم (نهاد (فاعل)) است.

۲۷- (۴) اگر جمله را به نثر امروزی درآوریم، داریم: (این پسر من مرد بزرگی بود) کلمه‌ی (این) در جمله‌ی مذکور، صفت اشاره است.

۲۸- (۳)

۲۹- (۲) یعنی: شما چنان مقاوم و استوار هستید که کوه، استواری و پایداری را از شما یاد گرفته است.

با فعل مضارع التزامی (بگویند) بکار رفته است که هر سه غلط است. ولی در گزینه‌ی (۱)، باید با مصدر مرخم (گفت) به کار رفته است که صحیح است.

۹- (۳) ردیف، یک یا چند کلمه است که در پایان بیت‌ها، عیناً تکرار شود.

۱۰- (۱) اگر بیت مذکور را به صورت جمله‌ای مرتب در بیاوریم، داریم: (بوی پیراهن یوسف که چشم روشن کند، گویی که باد به پیر غم کنعان آرد). (مسند) جزو ارکان جمله‌ی اسمیه است نه فعلیه. بنابراین (روشن) در جمله‌ی مذکور، بخشی از فعل مرکب تام (روشن کند) است.

۱۱- (۱) هر کدام از فعلهای گزینه‌ی (۱) و (۲) و (۴) مجهول است. ولی در متن سؤال علاوه بر مجهول بودن فعل، زمان آن نیز مورد سؤال است. لذا فعل (گفته باشد) مضارع التزامی مجهول و فعل (خوانده می‌شود) مضارع اخباری مجهول است. ولی فعل (خوانده آمده است) ماضی نقلی مجهول است.

۱۲- (۴) اگر جمله از نوع (فعلیه) و فعل آن نیز (متعدی) باشد، (را) نشانه‌ی مفعول است.

۱۳- (۳) (زَنهار = زینهار) به معنی (دورباش، برحذر باش) در جمله‌ی مذکور در معنی (امانت) به کار رفته است. بنابراین (اسم) است و نمی‌تواند جزو اصوات باشد.

۱۴- (۴) هرگاه کلمات (یعنی، مثلاً، فرضاً ...) در وسط دو جمله واقع شوند، به شرط آنکه جمله‌ی دوم، توضیح یا مثال یا تعبیری از جمله‌ی اول باشد، پیش از آنها، از (نقطه بند) و پس از آنها از (ویرگول) استفاده می‌شود.

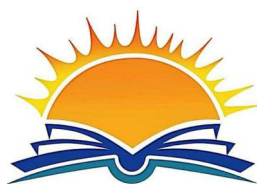
۱۵- (۴) (کنایه) پوشیده سخن گفتن است.

۱۶- (۱) (روضة العقول)، ترجمه‌ی دیگری از (مرزبان نامه) است.

۱۷- (۴) (مستفید)، اسم فاعل از مصدر استفاده به معنی (سود خواهند، بهره‌برگیرنده) است.

۱۸- (۴) (ستردن)، مصدر متعدی به معنی (پاک کردن، محو کردن، زدودن) است.





## استخدام آینده

- ۳۰- (۲) (هوشیاری هنگام قدرت)، عکس مفهوم بیت است.
- ۳۱- (۳) (لهیب: زبانه آتش، گرمی آتش، شعله‌ی آتش بی‌دود)
- ۳۲- (۳) (منیف: بلند، دراز)
- ۳۳- (۱) املاى صحیح آن (مُتوبه به معنی: پاداش، ثواب، جزای کار خوب)
- ۳۴- (۴) (تقیل به معنی: گران، سنگین، وزین) با مفهوم جمله که انعکاس نور است تناسبی ندارد.
- ۳۵- (۲) برای ضمیرهای مبهم (هر یک، هر کدام، هیچکدام) می‌توانیم فعل جمع یا مفرد بیاوریم‌باگر این کلمات با حرف (از) همراه شوند، فقط فعل مفرد می‌پذیرند.
- ۳۶- (۲)
- ۳۷- (۴) ماضی مستمر (در جریان) بر کاری در گذشته دلالت دارد که بلافاصله پیش از کاری دیگر به وقوع پیوسته باشد. نوشته شده باشد (ماضی‌التزامی)، نوشته می‌شد (ماضی استمراری)، نوشته شده بود (ماضی بعید).
- ۳۸- (۱) ۳۹- (۳)
- ۴۰- (۳) (تفسیر طبری) نوشته محمد بن جریر طبری، بدستور منصوبین نوح سامانی توسط گروهی از علمای ماورالنهر، ترجمه گردیده است.
- ۴۱- (۴) در گزینه‌های ۱ و ۲، شاعر امیدوار است که سرانجام به جایگاه اصلی خویش (فردوس و بهشت) باز گردد ولی در گزینه‌ی ۴، با شگفتی از خود می‌پرسد که چرا انسان آفریده شده است.
- ۴۲- (۱) بیت مذکور، قناعت و خرسندی به داشته‌ی خویش را سفارش می‌کند و (فزون خواهی) که مخالف قناعت می‌باشد را نکوهش می‌کند.
- ۴۳- (۲) حسب: امید ثواب داشتن، اجر و مزد- خفت: در اینجا به معنی کاهش درد بیماری
- ۴۴- (۲) نبالت: نجیب بودن، صاحب تجابت بودن، فضل، شرف و بزرگی...
- ۴۵- (۲) املاى صحیح (و غیبت)، (وقیعت به معنی: بدگویی، سرزنش، غیبت ... ) می‌باشد.
- ۴۶- (۴) در جمله مذکور، املاى صحیح کلمه‌ی (منوت)، (منوطا به معنی: وابسته، مربوط، ...) می‌باشد.
- ۴۷- (۲) در گزینه (۱) املاى صحیح کلمه‌ی (بگذارد)، (بگذارد به معنی: ببردازد، انجام بدهد) در گزینه‌ی (۳) املاى صحیح کلمه‌ی (صلخ)، (سلخ به معنی: پوست کندن و پوست باز کردن (مصدر عربی) و در گزینه‌ی (۴) املاى صحیح کلمه‌ی (برخواستند)، (برخواستند به معنی: صرف نظر کردن) می‌باشد.
- ۴۸- (۲) کلمه‌ی (گل) در بیت مذکور ۳ بار تکرار شده است. در مصراع اول به عنوان (مفعول)، در مصراع دوم بعد از حرف اضافه (از) نقش متممی و در پایان مصراع دوم، بعد از کسره به کلمه‌ی (سیم) اضافه شده که نقش (مضافه الیهی - اضافی) دارد.
- ۴۹- (۱) (را) در گزینه‌ی (۲) و (۳) و (۴)، به جای کسره‌ی اضافه به کار رفته است، ولی در گزینه‌ی (۱) به مفهوم (سوگند و قسم) به کار رفته است.
- ۵۰- (۱) در بیت مذکور ضمیر (ش) در مصراع اول نقش (مفعولی) و در مصراع دوم به عنوان (مضاف‌الیه - اضافی) کلمه‌ی (میدان) به کار رفته است.
- ۵۱- (۲)
- ۵۲- (۲) میان دو جمله‌ای که جمله‌ی دوم توضیحی دیگر از جمله‌ی نخستین باشد، علامت (: - نقطه بند) می‌آید.
- ۵۳- (۱) در بیت مذکور، (شب تاریک) به (زاغ سیاه) تشبیه شده است.
- ۵۴- (۴) معنی مصراع فوق یعنی: او به خاطر سفر کردن من، از رده شد.

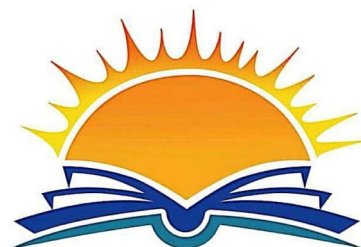




## استخدام آینده

- ۸۶- (۱) ۸۷- (۴) ۸۸- (۲) ۸۹- (۳) ۹۰- (۴)
- ۹۱- (۲) ۹۲- (۲) ۹۳- (۱) ۹۴- (۲) ۹۵- (۳)
- ۹۶- (۲) ۹۷- (۳) ۹۸- (۴) ۹۹- (۱) ۱۰۰- (۳)
- ۱۰۱- (۴) ۱۰۲- (۳) ۱۰۳- (۱) ۱۰۴- (۲) ۱۰۵- (۱)
- ۱۰۶- (۴)
- ۱۰۷- (۱) در (قطعه) کلمه‌های قافیه در آخر بیتها می‌آید و مطلع آن دارای دو مصراع هم قافیه نیست.
- ۱۰۸- (۴) مبتکر فن مناظره یا ستوال و جواب را در شعر فارسی، (اسدی طوسی) دانسته‌اند.
- ۱۰۹- (۴) عبارت فوق یعنی: با حالتی گستاخ‌وار و مغرور نشسته بود.
- ۱۱۰- (۴) (اقبال: روی آوردن بخت - ادباز: پشت کردن بخت)، (التفات: توجه کردن، لطف کردن - اعراض: روی برگرداندن)، (ایجاز: مختصر گویی - اطناب: دراز گویی)، (ایا: استنکاف: خودداری کردن)
- ۱۱۱- (۳) در گزینه‌ی (۱) حایل: مانع، در گزینه‌ی (۲) دهشت: ترس و وحشت، در گزینه‌ی (۴) صره: کیسه.
- ۱۱۲- (۱) «برانت» به معنی: دوری، غلط است و صحیح آن «براعت» به معنی: برتری می‌باشد.
- ۱۱۳- (۴) زمانی که نویسنده‌ی کتاب معلوم است، نباید جمله‌ی پایانی به صورت مجهول نوشته شود.
- ۱۱۴- (۳) (در گزینه‌ی (۱) تو: مشبه، گل: مشبه‌به)، (در گزینه‌ی (۲) غمر: مشبه، چراغ: مشبه‌به)، (در گزینه‌ی (۴) مروت: مشبه، آب: مشبه‌به)

- ۵۵- (۴) در عبارت فوق: (به نور ماه که از روزن می‌تابد، نمی‌توان چنگ زد و از آن بالا رفت)، پندارگرایی (شبی)، و به (واقع بینی و شیوه‌ی عملی) دعوت شده است.
- ۵۶- (۲) ۵۷- (۴) ۵۸- (۳)
- ۵۹- (۲) بیت مذکور از مثنوی مولوی است به مفهوم (به ظاهر حرفی که از عارف می‌شنوی، توجه نکن، اینان (عارفان) مرغ حق‌اند و همچون هُلْهُلْد پیرو مُرشد، مرغان دیگر، سالکان راه حق هستند).
- ۶۰- (۳) (طیره) به معنی: خفت، خشمگین، سبکی. (برخواست) به معنی: به پاخاست، بلند شد. (خضراء) به معنی: طبقه‌ی فوقانی عمارت که مشرف به سیزه میدان است. (در اصل لغت به معنای سبز است)
- ۶۱- (۳) گفت (۱) کی (۲)، پیشه و نام تو چیست؟ (۳)، گفت (۴)، مرا با تو چه گفت و شنید (۵).
- ۶۲- (۴) (غزالی نامه) اثری است تحقیقی در شرح احوال و نقد آثار امام محمد غزالی.
- ۶۳- (۱) منظور از (خمیازه) در مصرع مذکور: (گل و لاله بدلیل خمیازه کشیدن، زخمی می‌شوند)، (شکفته شدن) می‌باشد.
- ۶۴- (۴) (اسرارالتوحید)، در شرح احوال و حالات (شیخ ابوسعید ابوالخیر) توسط یکی از نواده‌هایش به نام (محمد بن منور) نگاشته شده است.
- ۶۵- (۳) (معارف) اثر (بهاء ولد) پدر مولوی می‌باشد.
- ۶۶- (۲) ۶۷- (۴) ۶۸- (۱) ۶۹- (۲) ۷۰- (۴)
- ۷۱- (۳) ۷۲- (۱) ۷۳- (۳) ۷۴- (۲) ۷۵- (۱)
- ۷۶- (۱) ۷۷- (۱) ۷۸- (۴) ۷۹- (۳) ۸۰- (۲)
- ۸۱- (۲) ۸۲- (۳) ۸۳- (۲) ۸۴- (۱) ۸۵- (۲)



## استخدام آینده

۱۱۵- (۴) در مصراع اول و دوم بین واژه‌ی «شیرین» و «شیرین»، جناس تام برقرار است.

۱۱۶- (۳) ۱۱۷- (۲)

۱۱۸- (۳) (تفقد: دلجویی)، (تضرع: گریه و زاری)، (تألم: درد و اندوه)، تهجد: شب‌زنده‌داری همراه با عبادت).

۱۱۹- (۳) کلمه‌ایی که در جمله، بعد از حرف اضافه بیاید، نقش متممی دارد. کلمات «نماز»، «خاک»، «غیر» اینگونه‌اند. ولی کلمه‌ی «نیاز» بعد از کسره، یه کلمه‌ی پیش از خود (خاک) اضافه شده است. بنابراین نقش اضافی «مضاف‌الیه‌ی» دارد.

۱۲۰- (۲) ضمائر موجود در بیت مذکور عبارت‌اند از: (او (بدو)، این (کاین)، من، من، تو، م (کلیدم)). توجه داشته باشید که در بیشتر فعل‌های ماضی سوم شخص مفرد، شناسه و ضمیری به ظاهر وجود ندارد و در شمارش تعداد ضمائر، دخالت داده نمی‌شود.